

A mon ami HASSELMANS  
*Professeur au Conservatoire*

# Légende

POUR

Harpe et Orchestre (ou Piano)

PAR

## Francis THOMÉ

OP.122

*Orchestre* (Parties séparées) ..... net. 8<sup>f</sup>  
*Réduction pour Harpe et Piano par l'Auteur*, Prix net. 6<sup>f</sup>  
*Arrangement pour 2 Pianos* (4 mains)

Propriété pour tous pays.  
*Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.*  
Paris, J. HAMELLE, Editeur,  
Anc<sup>te</sup> M<sup>re</sup> J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22.  
J. 3753. H.

LIBRARY  
M. JORDAN  
TELEPHONE  
1007

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

## TRAITÉS DIVERS

	PRIX NETS
<b>Faura (A.-P.)</b> . Traité simple et pratique de Guitare . . . . .	6 »
<b>Vinée (ANSELME)</b> . Principe du système musical et de l'Harmonie théorique et appliquée . . . . .	15 »
<b>Wachs (Paul)</b> . Petit Traité pratique d'Harmonie . . . . .	4 »
— Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue . . . . .	4 »

N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.  
POUR VIOLON

<b>Capet (L.)</b> . Etudes journalières . . . . .	3 »
<b>Garlier (F.)</b> . Nouvelle Méthode élémentaire de Violon . . . . .	5 »
<b>Hermann (R.)</b> . Gammes et Arpèges . . . . .	3 »
<b>Hubay (Jeno)</b> . Op. 63. Six Études, pour développer la technique de l'archet . . . . .	3 50
— Op. 64. Six Études, pour développer la technique de la main gauche . . . . .	3 50
<b>Léonard (H.)</b> . Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons . . . . .	2 50
— 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de Viorri, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI . . . . .	2 »
<b>Maurin (P.)</b> . 24 Études artistiques, avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon obligé, en 2 livres . . . . .	7 »
<b>Mazas (F.)</b> . Méthode, revue, corrigée et augmentée : 1 <sup>re</sup> Partie, 3 fr.; 2 <sup>e</sup> Partie . . . . .	2 »
3 <sup>e</sup> Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI . . . . .	1 50
Les 3 Parties réunies . . . . .	6 »

## VIOLON ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un \* existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

<b>Alary (G.)</b> . * Op. 9. Concertstück . . . . .	4 »
<b>Bach (J.-S.)</b> . Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4 <sup>e</sup> corde), par R. HAMMER . . . . .	1 35
Le même, édition en ré . . . . .	1 35
— Gavotte, de la 6 <sup>e</sup> Sonate . . . . .	2 »
— Choral (n° 45 du 5 <sup>e</sup> livre d'orgue), transcrit . . . . .	1 75
<b>Bachmann (A.)</b> . — Op. 2. Scherzo diabolique . . . . .	2 50
— Op. 10. Elégie . . . . .	2 »
— Op. 11, n° 1. Chant de printemps . . . . .	2 »
— Op. 14, n° 2. Pavane . . . . .	2 »
— Op. 15. Mazurka brillante . . . . .	2 50
— Op. 18. Aria . . . . .	1 75
— Barcarolle . . . . .	2 »
— Russkja Pjesni . . . . .	4 »
<b>Bachmann (G.)</b> . Chanson d'ancêtre . . . . .	2 »
— Menuet . . . . .	2 »
— Romance Appassionata . . . . .	1 75
<b>Bassine (N.)</b> . Op. 7. 1 <sup>re</sup> Sonate . . . . .	5 »
<b>Battmann (J.-L.)</b> . Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits duos très faciles : N° 1. La bonne entente . . . . .	1 75
2. Divertissement . . . . .	1 75
3. L'Élégance, valse . . . . .	1 75
4. Simple mélodie . . . . .	1 75
5. La Gaité, boléro . . . . .	1 75
6. Le Départ, marche . . . . .	1 75
<b>Beethoven (L.-V.)</b> . Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTLETON . . . . .	1 75
<b>Behr (Fr.)</b> . Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD . . . . .	2 »
— Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2 <sup>e</sup> corde, arrangée par A. GILIS . . . . .	2 »
<b>Bellenot (Ph.)</b> . Réverie . . . . .	1 75
<b>Bernard (Émile)</b> . Op. 34. Suite . . . . .	6 »
<b>Bianchini (G.)</b> . Réverie . . . . .	1 50
<b>Boellmann (L.)</b> . * Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois . . . . .	3 »
— Romance (Op. 6, n° 4) . . . . .	2 »
<b>Boisdeffre (R. de)</b> . — Op. 12. Sonate (la majeur) . . . . .	7 »
— Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég. . . . .	1 75
— Op. 15, n° 4. Adagietto . . . . .	2 »
— Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. . . . .	3 »
Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse. Liv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale. — Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. . . . .	4 »
Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène. Liv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal. — Op. 26, n° 2. Prière . . . . .	1 75
— Op. 34. Berceuse . . . . .	2 »
— Op. 38, n° 5. Deux sommeil . . . . .	1 75
— Op. 38, n° 8. Canzonetta . . . . .	2 »

<b>Boisdeffre (R. de)</b> . (Suite). — Op. 42. Suite Orientale . . . . .	3 »
— Op. 48. Élévation . . . . .	2 »
— Op. 50. 2 <sup>e</sup> Sonate (mi mineur) . . . . .	7 »
— Op. 52. Au bord d'un Ruisseau . . . . .	2 »
— Op. 55. Réverie . . . . .	1 75
— Op. 57. N° 1. Andante Religioso . . . . .	2 »
2. Chanson Arabe . . . . .	2 »
— Op. 61. Élévation (n° 2) . . . . .	1 75
— Op. 67. 3 <sup>e</sup> Sonate (sol majeur) . . . . .	7 »
— Op. 75. Deux Idylles . . . . .	3 »
— Op. 89. Chant d'Eglise . . . . .	2 »
— Op. 93. Sérénade printanière . . . . .	2 »
— Op. 94. 3 <sup>e</sup> Romance (si majeur) . . . . .	2 50
<b>Bourges (M.)</b> . 2 <sup>e</sup> Sonate (mi b) . . . . .	7 »
<b>Brahms (Joh.)</b> . Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. ALDER . . . . .	2 »
— Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque . . . . .	4 »
Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 3 liv. . . . .	3 »
<b>Bruneau (Al.)</b> . * Romance en fa . . . . .	2 »
— Romance (la majeur) . . . . .	2 »
<b>Chiti (U.)</b> . Madrigal . . . . .	1 50
<b>Coster (C.)</b> . Séparation, mélodie . . . . .	1 75
<b>Davidoff (Ch.)</b> . Op. 10. N° 2. Berceuse . . . . .	2 »
— Op. 22. Romance élégiaque . . . . .	2 »
— Op. 23. Romance en sol . . . . .	2 »
— Op. 37. Petite Romance . . . . .	2 »
<b>Decq (A.)</b> . Vielle et Musette . . . . .	2 »
<b>Delage-Prat (L.)</b> . Andante Religioso . . . . .	2 »
<b>Destenay (E.)</b> . Sonate . . . . .	7 »
<b>Diemer (L.)</b> . * Op. 33. Concertstück . . . . .	6 »
<b>Dolmetsch (V.)</b> . Douce Confiance . . . . .	2 »
<b>Domere (J.)</b> . 3 Fantaisies faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit . . . . .	1 50
2. La Plainte du Père . . . . .	1 75
3. Les Petits Valseurs . . . . .	1 75
— 8 Petits Morceaux, à la 1 <sup>re</sup> posit. : N° 1. En marche . . . . .	2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle . . . . .	2 »
3. Réve charmant, valse lente . . . . .	2 »
4. Promenade aux Champs . . . . .	2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo . . . . .	2 »
6. Près de Séville, boléro . . . . .	2 »
7. Douce Gaité, petite fantaisie . . . . .	2 »
8. Souvenir du Pays . . . . .	2 »
<b>Dvorák (Ant.)</b> . Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 3 liv. . . . .	3 50
<b>Eilenberg (R.)</b> . Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice . . . . .	2 50
— Op. 25. Calinerie, morc. de salon . . . . .	2 50
<b>Ernesti (Titus d.)</b> . Op. 17. Introduction et Andante Religioso . . . . .	2 50
<b>Fauré (G.)</b> . Op. 4. N° 1. Lamento, trans. . . . .	2 »
— Op. 16. Berceuse . . . . .	2 »
— Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. . . . .	2 »
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans. . . . .	2 »
— Op. 24. Elégie, transcrite . . . . .	2 »
— Op. 28. Romance (si b) . . . . .	2 50
— Op. 50. Pavane, tr. par H. BUSSET . . . . .	2 50
— Op. 46. N° 2. Clair de lune, mél. trans. par A. PÉRILOU . . . . .	2 »
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse . . . . .	2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit . . . . .	1 75
— Op. 75. Andante . . . . .	2 »
— Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN . . . . .	3 »
— Op. 78. Sicilienne, trans. . . . .	2 »
— Fileuse (de Pellée et Mélisande), transcrite par L. AUEN . . . . .	2 »
<b>Franck (C.)</b> . Sonate (la majeur) . . . . .	8 »
— Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrite par E. ALDER . . . . .	7 »
— Le n° 2. Allegretto, séparément . . . . .	4 »
— Larghetto du quatuor à cordes, transcrit par H. WOOLLETT . . . . .	2 50
— Méditation, d'après l'O Salutaris, trans. par H. BUSSET . . . . .	1 50
<b>Gigout (E.)</b> . Méditation . . . . .	2 »
<b>Girard (F.)</b> . Op. 12. Concerto . . . . .	7 »
<b>Godard (B.)</b> . * Op. 36. 2 Morceaux, pour viole, transcrits par l'auteur . . . . .	3 50
N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade . . . . .	2 »
— Op. 54. 2 <sup>e</sup> Mazurka, transcrite . . . . .	2 »
— Op. 119. Menuet Pompadour . . . . .	2 »
— Op. 120. Romance sans paroles . . . . .	2 »
— Op. 133. Aubade, transcrite . . . . .	2 50
— Op. 138. Scènes Écossaises : N° 1. Légende pastorale . . . . .	2 »
2. Sérénade à Mabel . . . . .	2 »
3. Marche des Highlanders . . . . .	2 50
<b>Goens (D. Van)</b> . * Op. 10. Elégie . . . . .	2 »
— Op. 12. N° 1. Romance . . . . .	2 »
2. Scherzo . . . . .	2 50
— Op. 15. N° 1. Nocturne . . . . .	2 »
2. All' Ungarese . . . . .	2 50
— Op. 17. N° 1. Largo . . . . .	1 75
2. Deuxième Gavotte . . . . .	2 »
— Op. 19. La Brise, barcarolle . . . . .	2 50
— Op. 26. Aux Bords du Loing . . . . .	2 »
— Op. 27. Feuillet d'Album . . . . .	2 »
— Op. 31. 3 <sup>e</sup> Mazurka (ut majeur) . . . . .	2 »
— Op. 36. Invocation . . . . .	2 »
— Op. 39. N° 1. Marine. 2. Menuet . . . . .	2 50

<b>Grovez (G.)</b> . Romance . . . . .	3 »
<b>Haendel (G.-F.)</b> . * Célèbre Largo, trans. (en fa) . . . . .	1 75
Le même, trans. (en sol) . . . . .	1 75
Le même, trans. (en la) . . . . .	1 75
— Larghetto, transcrit . . . . .	2 »
<b>Halphen (F.)</b> . Romance . . . . .	2 »
— Sonate (ut mineur) . . . . .	7 »
<b>Hammer (R.)</b> . — Op. 19. 3 Romances sans paroles . . . . .	3 »
— Op. 31. Canzonetta . . . . .	2 »
— Op. 32. 2. Intermezzo, sép. . . . .	1 75
<b>Haydn (J.)</b> . Célèbre Sérénade, trans. . . . .	2 »
— 12 Symphonies, arrangées par G. VIERLING . . . . .	3 »
<b>Heller (Str.)</b> . Voir LÉONARD . . . . .	
<b>Hervelois (CAIX D.)</b> . 3 Pièces trans. . . . .	3 »
<b>Hubay (J.)</b> . — Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3) . . . . .	3 »
— Op. 22. Sonate Romantique . . . . .	7 »
— Op. 25. Romance . . . . .	2 »
— Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires . . . . .	6 »
— Op. 54. 2 Mazurkas de concert : N° 1. (ré min.), 2 (fa maj.) . . . . .	2 50
— Op. 66. N° 1. Moment musical . . . . .	2 »
2. Adieu . . . . .	1 75
3. Vol d'hirondelles . . . . .	2 »
— Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10) . . . . .	3 50
— Op. 70, n° 1. Cantilène . . . . .	2 50
— Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires . . . . .	7 »
— Op. 84. Vekony Deszka, sép. . . . .	2 50
— Op. 81. Arlequin, Scherzo . . . . .	2 50
— Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11) . . . . .	3 50
— Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres . . . . .	4 »
Séparément : N° 1. Sur la pelouse . . . . .	1 75
2. Premier chagrin . . . . .	1 75
3. Chasse aux Papillons . . . . .	1 35
4. Égaré dans la forêt . . . . .	1 35
5. Jouons à cache-cache . . . . .	2 »
6. Je serai soldat . . . . .	2 »
7. Ce que Grand'mère raconte . . . . .	1 75
8. Bulles de savon . . . . .	2 »
9. Prière du soir . . . . .	1 35
10. Endormi . . . . .	1 75
— Op. 86. N° 1. Rayon de lune . . . . .	2 »
2. Danse des Elfes . . . . .	2 50
— Op. 90. Deuxième Concerto . . . . .	7 »
— Le n° 2. Larghetto, extrait . . . . .	2 »
<b>Indy (V. d.)</b> . Op. 16, n° 1. Sérénade . . . . .	1 75
— Op. 19. Lied . . . . .	2 50
— Chant élégiaque, trans. . . . .	2 »
— Divertissement, trans. . . . .	2 50
— Lied, transcrit . . . . .	2 50
<b>Kiesgen (A.)</b> . Concertino . . . . .	3 »
<b>Kryzanowska (H.)</b> . Sonate . . . . .	7 »
— Berceuse . . . . .	1 75
<b>Lacombe (P.)</b> . Op. 8. Sonate (la min.) . . . . .	7 »
— Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. . . . .	2 50
— Op. 17. 2 <sup>e</sup> Sonate (fa min.) . . . . .	7 »
— Op. 47. Sérénade d'Automne . . . . .	2 »
— Op. 98. 3 <sup>e</sup> Sonate (sol maj.) . . . . .	7 »
<b>Lalo (Ed.)</b> . — Op. 14. N° 1. Chan. villageoise . . . . .	1 75
— Op. 14. N° 2. Sérénade . . . . .	2 »
— Op. 28. Guitare . . . . .	2 »
— Op. 32. N° 1. Petite romance. Net . . . . .	1 75
2. Petite sérénade . . . . .	1 75
— Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA . . . . .	4 »
— Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA . . . . .	3 »
— Sérénade de NAMOUNA . . . . .	2 »
<b>Langer (Curt.)</b> . Gavotte d'amour . . . . .	2 »
<b>Langer (G.)</b> . * Op. 20. Grand Maman . . . . .	2 »
— Op. 22. Grand-Papa . . . . .	2 50
<b>Laparra (R.)</b> . Sonate . . . . .	7 »
<b>Le Borne (F.)</b> . Sonate . . . . .	6 »
<b>Lederer (D.)</b> . Neuf Petits Morceaux, très faciles, à la 1 <sup>re</sup> position : N° 1. Berceuse . . . . .	1 75
2. Cavatine . . . . .	1 75
3. Petite Valse . . . . .	1 75
4. Mignonne Gavotte . . . . .	1 75
5. Fais dodo (berceuse) . . . . .	1 35
6. Conte de la Grand'Mère . . . . .	1 35
7. Dansons en rond (valse) . . . . .	1 35
8. Petite romance . . . . .	1 35
9. Petite promenade . . . . .	1 35
— Nocturne . . . . .	1 75
<b>Lenormand (B.)</b> . Op. 11. 3 Morceaux . . . . .	3 »
— Op. 31. Le Lahn de Mabel . . . . .	2 50
— Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais : N° 1. Air des marins Bouguis . . . . .	2 »
2. Air des Zamboanga . . . . .	2 »
<b>Léonard (H.)</b> . Valses de St. Heller . . . . .	3 50
(Op. 145), transcrites . . . . .	
<b>Lotti</b> . Aria, transcrit par W. LANGHANS . . . . .	1 75
<b>Luzzatto (F.)</b> . Op. 57. Fantaisie . . . . .	6 »
<b>Marius Rondo et Marcello</b> . Adagio, 2 pièces transcrites . . . . .	2 »
<b>Mathias (G.)</b> . Op. 68. Sonate . . . . .	6 »

<b>Mendelssohn (F.)</b> . Op. 17. Variations . . . . .	2 50
— Op. 109. Romance sans paroles . . . . .	2 »
— Chanson de Printemps, trans. . . . .	2 »
— Canzonetta du 1 <sup>er</sup> quatuor, trans. . . . .	2 »
<b>Michaelis (Tu.)</b> . Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLER . . . . .	2 »
<b>Mozart (W.-A.)</b> . Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTFELD Ch. . . . .	3 »
<b>Pergolèse</b> . Aria . . . . .	1 50
<b>Pesse (M.)</b> . Tarentelle . . . . .	4 »
<b>Pierne (Ch.)</b> . Aubade . . . . .	1 75
<b>Planchet (D. Ch.)</b> . Sonate . . . . .	7 »
<b>Platen (H.)</b> . Sonate (ut min.) . . . . .	8 »
<b>Pons (J.)</b> . Suite fantaisiste . . . . .	6 »
— Berceuse (en la) . . . . .	2 »
— Aubade (en fa) . . . . .	2 »
<b>Popper (D.)</b> . Op. 3. Six pièces caractéristiques, trans. par R. HAMMEN : 1 <sup>re</sup> Livre : Scène de Carnaval (Arlequin) Pourquoi? Conte . . . . .	3 »
2 <sup>e</sup> Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied . . . . .	2 50
— Op. 5. Romance . . . . .	2 »
— Op. 11. Trois Pièces, transcrites : N° 1. Adagio . . . . .	2 »
2. Humoresque . . . . .	2 »
3. Mazurka . . . . .	2 »
— Op. 33. Tarentelle, transcrit par JENO HUBAY . . . . .	3 50
— Op. 39. Danse des Elfes, transcrite par CARL HALIR . . . . .	3 »
— Op. 42. 3 <sup>e</sup> Nocturne, trans. . . . .	2 »
— Op. 47. 4 <sup>e</sup> Nocturne, trans. . . . .	2 »
— Op. 50. Dans la Forêt, suite . . . . .	10 »
Séparément : N° 1. Entrée . . . . .	2 50
2. Danse des Gnomes . . . . .	2 »
3. Recueillement . . . . .	1 75
4. Ronde . . . . .	2 »
5. Fleur d'Automne . . . . .	1 50
6. Le Retour . . . . .	2 50
— Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans. . . . .	2 50
— Au Printemps, 6 morc. originaux : N° 1. Tendresse . . . . .	2 »
2. Pastorale . . . . .	3 »
3. Réve d'Amour . . . . .	2 »
4. Printemps d'Amour . . . . .	2 »
5. Petit Conte de Fée . . . . .	2 50
6. Caprice . . . . .	3 »
<b>Raff (J.)</b> . Op. 73. 1 <sup>re</sup> grande Sonate (mi mineur) . . . . .	8 »
— Op. 78. 2 <sup>e</sup> grande Sonate (la maj.) . . . . .	8 »
— Op. 128. 3 <sup>e</sup> grande Sonate (ré maj.) . . . . .	8 »
— Op. 129. 4 <sup>e</sup> grande Sonate (chromatique) (sol min.) . . . . .	6 »
— Op. 145. 5 <sup>e</sup> grande Sonate (ut min.) . . . . .	7 »
— Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite par FR. RIES . . . . .	2 50
La même, trans. par HERMANN . . . . .	2 50
— Op. 163. Au Soir, rapsodie . . . . .	1 75
— Op. 180. Suite (sol mineur) . . . . .	6 »
— L'Aria, séparément . . . . .	2 50
— Berceuse, transcrite . . . . .	1 75
— Sérénade, trans. par M. WOLTAG . . . . .	2 »
<b>Resch (Jon.)</b> . Op. 100. Amour discret . . . . .	2 »
— Op. 104. Salut au printemps . . . . .	2 »
<b>Reichselt (M.)</b> . Sonate . . . . .	7 »
<b>Richards (B.)</b> . Op. 50. Chant du soir . . . . .	2 »
— Op. 60. Marie, nocturne . . . . .	2 50
— Op. 82. Chant du Matin, romance . . . . .	2 »
<b>Ries (Fr.)</b> . Op. 26. Suite . . . . .	6 »
— Introduction et Gavotte, séparément . . . . .	2 »
<b>Rougnon (P.)</b> . Op. 138. Concertino . . . . .	2 »
<b>Rousseau (M. SAMUEL)</b> . Les Promis, adagietto (du Noël Berrichon) . . . . .	2 »
<b>Rubinstein (Ant.)</b> . Op. 3, n° 1. Mélodie, en fa, trans. par L. AUEN . . . . .	2 »
— Op. 11. Trois Morceaux . . . . .	5 »
— Op. 13. 1 <sup>re</sup> Sonate (sol maj.) . . . . .	7 »
— Op. 16, n° 3. Sérénade, trans. . . . .	3 »
— Op. 18. 1 <sup>re</sup> Sonate pour violoncelle, transcrite . . . . .	7 »

# LÉGENDE

FRANCIS THOMÉ.

HARPE.

Op. 122.

INTRODUCTION.) All<sup>o</sup> moderato. Piano.

The musical score is written for Harp and consists of five systems of music. The first system is the introduction, marked 'All<sup>o</sup> moderato' and 'Piano', with a '12' measure rest in the treble. The second system features 'HARPE.' and 'Piano.' markings, with 'p' and 'mp' dynamics. The third system is marked 'Tempo.' and 'rall.', with 'HARPE.' and 'p' markings. The fourth system is marked 'Tempo.' and 'Piano.', with '3' and 'cresc.' markings. The fifth system is marked 'Piano.' and '3'.



## HARPE.

First system of musical notation for Harpe. The treble clef staff contains a melodic line with a large slur over it, marked with a '6' and the instruction *cresc.* followed by three dashes. The bass clef staff contains a single note. A harp icon is positioned below the bass staff.

Second system of musical notation for Harpe. The treble clef staff continues the melodic line with a slur, marked with a '6'. The bass clef staff contains a single note. A harp icon is positioned below the bass staff. The instruction *cresc. e animato.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation for Harpe. The treble clef staff contains a series of eighth notes, marked with a '3' and the instruction *ff*. The bass clef staff contains a series of eighth notes, marked with a '3'.

Fourth system of musical notation for Harpe. The treble clef staff contains a series of eighth notes, marked with a '3'. The bass clef staff contains a series of eighth notes, marked with a '3'. A harp icon is positioned below the bass staff. The instruction *ff* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation for Harpe. The treble clef staff contains a series of eighth notes, marked with a '6'. The bass clef staff contains a series of eighth notes, marked with a '6'. A harp icon is positioned below the bass staff. The instruction *ff* is written below the bass staff.

## LÉGENDE

All.<sup>to</sup> vivo.

8- 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*p*

*f*

HARPE.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes a large brace on the left side, indicating the beginning of the piece. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a double bar line. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass staff, with a final measure containing a double bar line.

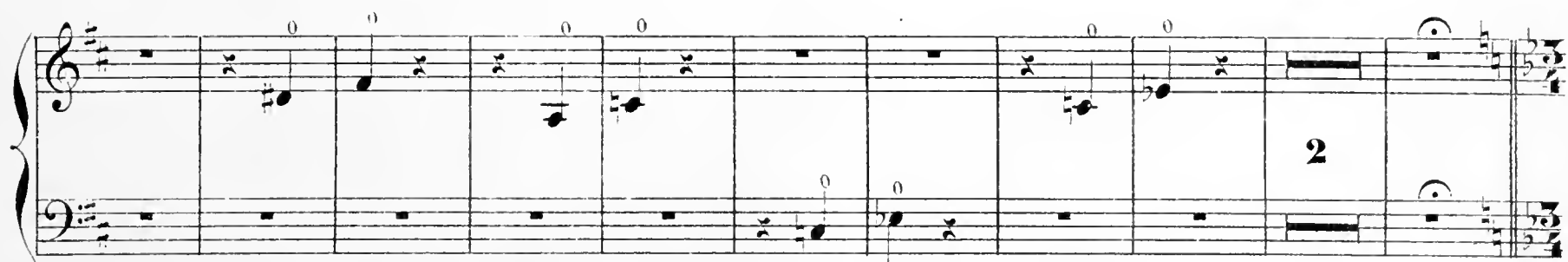
A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (two sharps). The melody is primarily in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The music is divided into four measures by vertical bar lines. A large, ornate brace on the left side of the first two measures indicates the beginning of the piece. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, note heads, stems, beams, and bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with a 'p' (piano) or 'f' (forte) dynamic. The accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a final double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time and consists of 16 measures. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score is written in a clear, legible font, and the notes are well-placed on the staves.

# HARPE.

5



*Molto moderato.*

First system of musical notation for Harpe, *Molto moderato*. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The music features a series of chords and arpeggios, with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

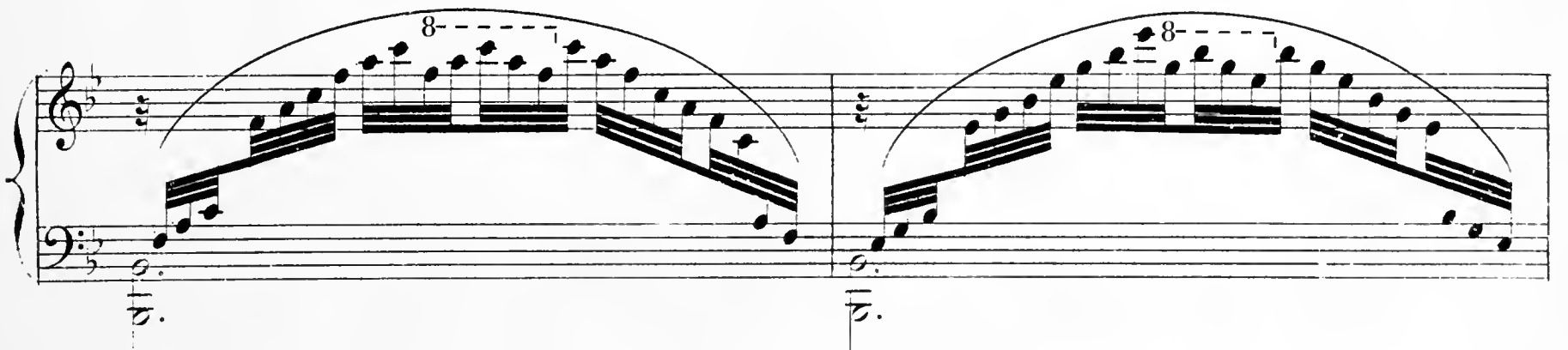
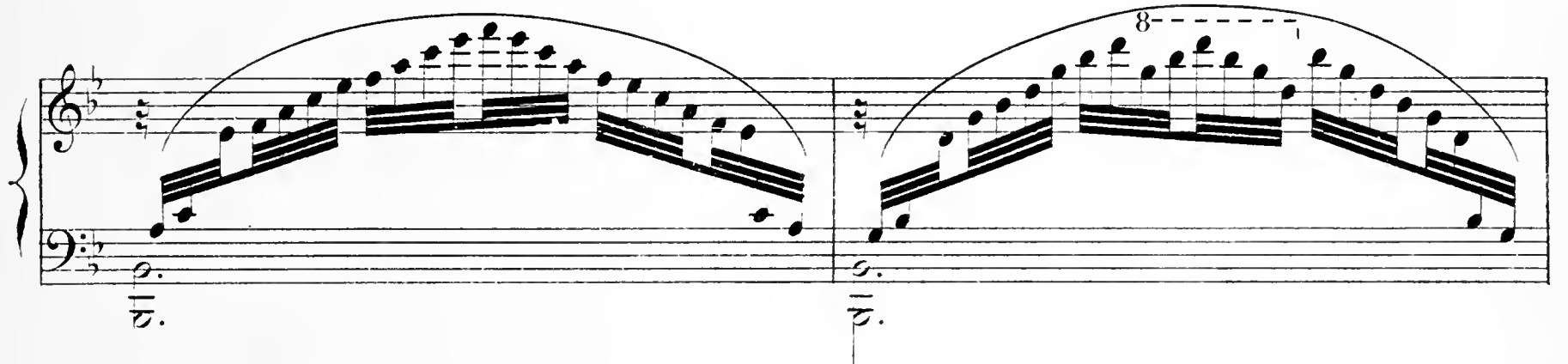
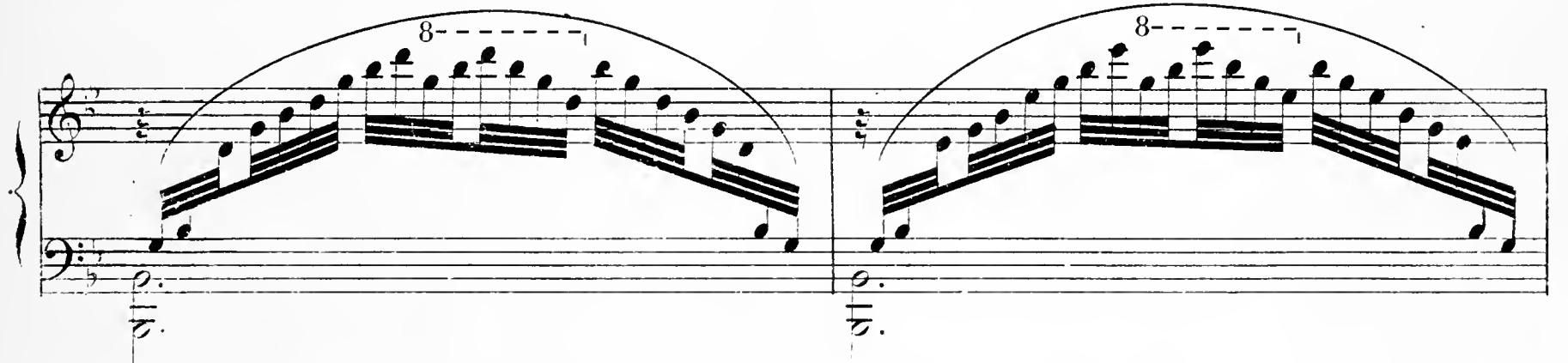
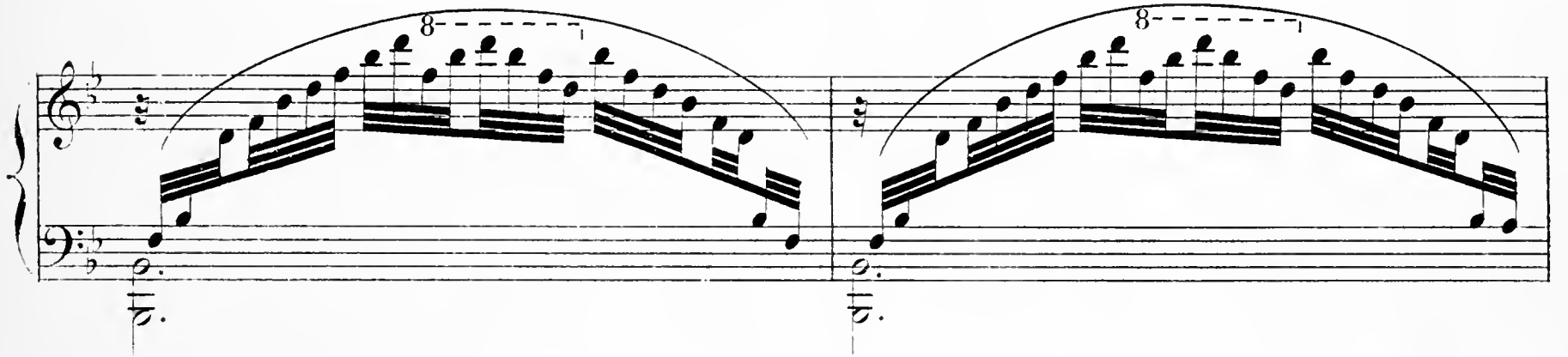
Second system of musical notation for Harpe, *Molto moderato*. The system continues the musical piece with two staves, maintaining the key signature of one flat and the 3/4 time signature. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation for Harpe, *Molto moderato*. The system features a large, sweeping melodic line in the treble staff, marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *Piano.* is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation for Harpe, *Molto moderato*. The system includes a large, sweeping melodic line in the treble staff, marked with a dynamic of *p* (piano). The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *Piano.* is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation for Harpe, *Animato*. The system features a large, sweeping melodic line in the treble staff, marked with a dynamic of *p* (piano). The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *Piano.* is present above the treble staff.



*allargando.*

## HARPE.

The musical score is written for a harp and consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first five systems are in 3/4 time, while the sixth system is in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The first five systems are marked with a '6' in the bass staff, indicating a sixteenth-note pattern. The sixth system is marked with an '8' in the bass staff, indicating an eighth-note pattern. The final system is marked 'Animato.' and features a series of arpeggiated chords labeled SOL, MI, and DO. The score is numbered 8 in the top left corner.

Animato.

SOL MI DO

HARPE.

The first system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music, each with a slur over a group of notes. The system is marked with a dashed line and the number 8 at the beginning and end.

The second system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes. The system is marked with a dashed line and the number 8 at the beginning and end.

The third system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes. The system is marked with a dashed line and the number 8 at the beginning and end.

The fourth system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes. The system is marked with a dashed line and the number 8 at the beginning and end.

The fifth system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes. The system is marked with a dashed line and the number 8 at the beginning and end.

The sixth system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains three measures of music, each with a slur over a group of notes. The system is marked with a dashed line and the number 8 at the beginning and end.

*crescendo.*

*dim.*

*ff*

.1. 3753. H.

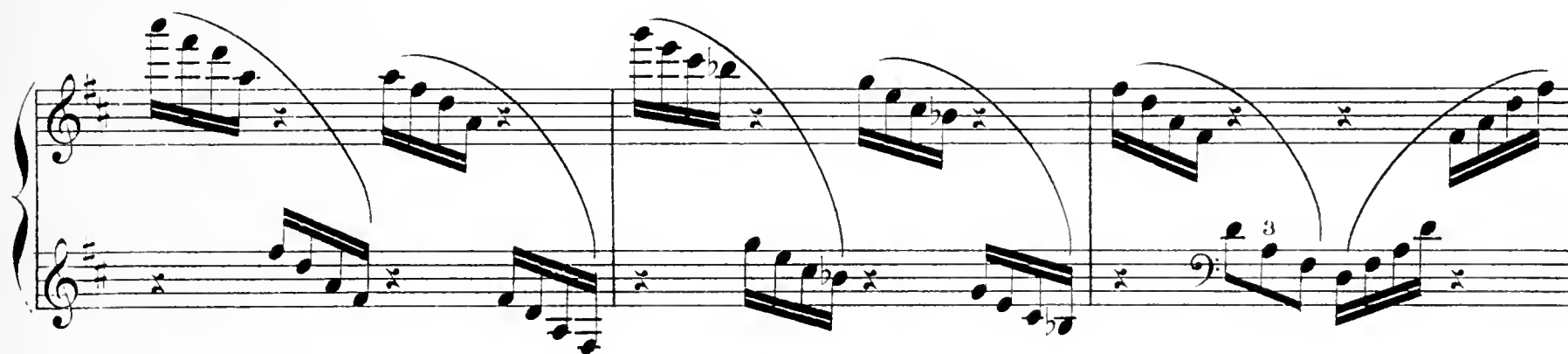
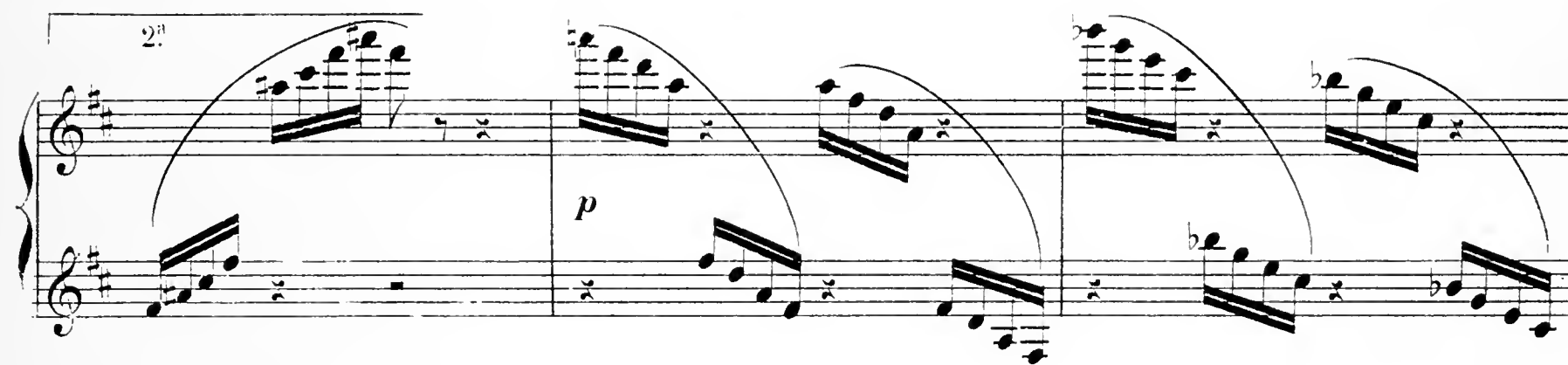
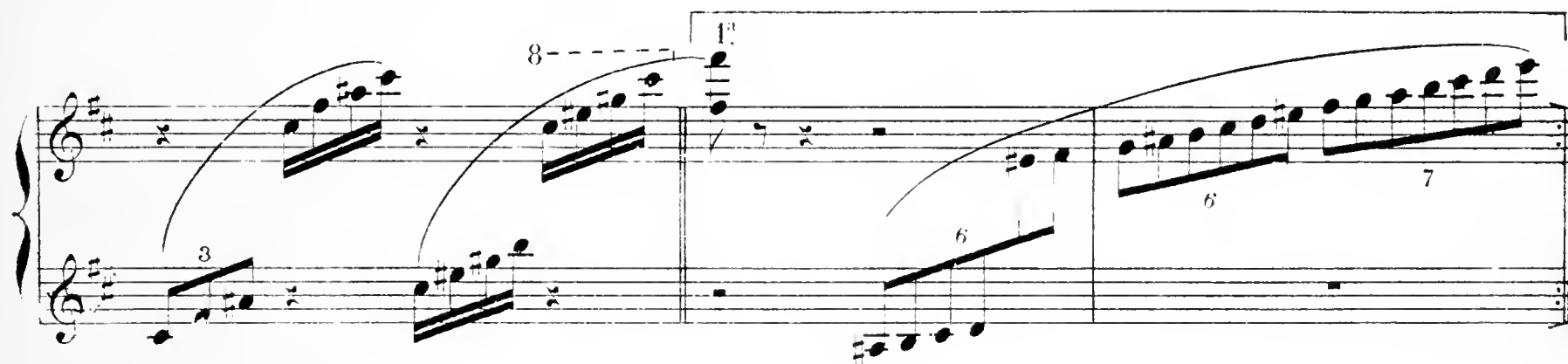
*dim.*

FA MI

DO RE<sup>b</sup>  
Piano.







This page contains six systems of musical notation for a harp. Each system consists of two staves, one with a treble clef and one with a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are also markings for triplets (3) and sextuplets (6). The piece concludes with the marking *LA* at the end of the final system.

First system of musical notation for harp. It consists of two staves. The right staff features a series of arpeggiated chords, each spanning an octave, with a slur over the entire sequence. The left staff provides a bass line with single notes and some chords. A note on the right staff is labeled "LA#".

Second system of musical notation for harp. It consists of two staves. The right staff has a long, continuous arpeggiated line with an upward slur and a dashed line above it labeled "8-". The left staff has a bass line. A note on the right staff is labeled "FA#". A note on the left staff is labeled "DO b". The word "cresc." is written between the staves.

Third system of musical notation for harp. It consists of two staves. The right staff has a series of chords, some with a slur and a dashed line above it labeled "8-". The left staff has a bass line. The tempo marking "Molto moderato." is written above the staves. The dynamic marking "sf" is written on the left staff, and "long." is written on the right staff. The dynamic marking "pp" is written on the left staff.

Fourth system of musical notation for harp. It consists of two staves. The right staff has a series of arpeggiated chords, each spanning an octave, with a slur over the entire sequence. The left staff has a bass line. The tempo marking "Lent. Piano." is written above the staves. The dynamic marking "ppp" is written on the left staff. The word "HARPE." is written above the staves.

Fifth system of musical notation for harp. It consists of two staves. The right staff has a series of arpeggiated chords, each spanning an octave, with a slur over the entire sequence. The left staff has a bass line.

## HARPE.

First system of musical notation for 'HARPE.' It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff features a series of ascending triplets, with a slur over the first two measures and a '3' above the third. The bass staff has a single note in the first measure, followed by a series of descending triplets in the second measure, and then a series of descending eighth notes in the third and fourth measures.

Second system of musical notation for 'HARPE.' It consists of a grand staff. The treble staff has a series of descending eighth notes, followed by a measure with a 'Piano.' marking and a slur over two measures. The bass staff has a series of descending eighth notes, followed by a measure with a 'ppp' marking and a slur over two measures. The tempo marking 'Lent.' is placed above the treble staff.

Third system of musical notation for 'HARPE. (en Ut 5)'. It consists of a grand staff. The treble staff has a series of ascending eighth notes, followed by a measure with a 'pp' marking and a slur over two measures. The bass staff has a series of descending eighth notes, followed by a measure with a 'pp' marking and a slur over two measures.

Fourth system of musical notation for 'HARPE. (en Ut 5)'. It consists of a grand staff. The treble staff has a series of ascending eighth notes, followed by a measure with a 'pp' marking and a slur over two measures. The bass staff has a series of descending eighth notes, followed by a measure with a 'pp' marking and a slur over two measures.

Fifth system of musical notation for 'HARPE. (en Ut 5)'. It consists of a grand staff. The treble staff has a series of ascending eighth notes, followed by a measure with a 'dim.' marking and a slur over two measures. The bass staff has a series of descending eighth notes, followed by a measure with a 'dim.' marking and a slur over two measures.







A mon ami HASSELMANS

*Professeur au Conservatoire*



# Légende



POUR

Harpe et Orchestre (ou Piano)

PAR

# Francis THOMÉ

OP. 122

*Orchestre* (Parties séparées) ..... net. 8<sup>f</sup>  
*Réduction pour Harpe et Piano par l'Auteur*, Prix net. 6<sup>f</sup>  
*Arrangement pour 2 Pianos* (4 mains)

Propriété pour tous pays  
*Tous droits d'auteur, de reproduction et d'arrangements réservés*  
Paris, J. HAMELLE, Editeur,  
Anc.<sup>me</sup> M.<sup>me</sup> J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22.  
J. 3753. H







a mon ami HASSELMANS  
Professeur au Conservatoire.

# LÉGENDE

POUR HARPE ET ORCHESTRE.

FRANCIS THOMÉ.

Op. 122

INTRODUCTION. All<sup>o</sup> moderato.

**HARPE.**

**PIANO.**

All<sup>o</sup> moderato.

*ff*

(Cor)

*fp misterioso.*

*mp*

*p*

*mp*

*rall.*

Tempo.

*p*

Tempo. *indeciso.*

*pp*

Tempo.

DO  
FA

Tempo.

*sf* *suivez.*

*cresc.*

*cresc.* *ed* *animato* *poco* *a* *poco.*

First system of the musical score. The upper staff features a complex melodic line with sixteenth-note runs and triplets, marked with a large slur and a crescendo hairpin. The lower staff provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The tempo/mood marking *cresc. e animato.* is placed between the staves.

Second system of the musical score. The upper staff continues with triplet patterns and slurs. The lower staff features a series of chords. The marking *cresc.* is placed between the staves, and the dynamic *sf* (sforzando) is indicated at the end of the system.

Third system of the musical score. The upper staff shows more intricate melodic passages with slurs and triplets. The lower staff continues with harmonic accompaniment. The dynamic *sf* is also present at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a long, sustained melodic line. The lower staff consists of sustained chords. A double bar line is present in the middle of the system.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a descending melodic line with a large slur. The lower staff has sustained chords.

Sixth system of the musical score. The upper staff includes trills marked with *tr* and a wavy line. The lower staff features a melodic line with dynamics *sf*, *dim.*, and *ppp*. The word *Timb* is written below the lower staff.

## LÉGENDE.

Al<sup>to</sup> vivo.

Al<sup>to</sup> vivo.

*p* Quat. pizz.

Clar.

*sf*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*p*

*sf*

3

3

The musical score is written for piano and clarinet. It begins with a tempo marking 'Al<sup>to</sup> vivo.' in both staves. The piano part features a complex melody with many slurs and triplets, while the clarinet part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*sf*), and piano (*p*). The score is divided into two main sections, 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>, with a repeat sign. The piano part has a triplet of eighth notes in the first section and a triplet of quarter notes in the second. The clarinet part has a triplet of eighth notes in the first section and a triplet of quarter notes in the second. The score ends with a final cadence in the piano part.



This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ornaments, and dynamic markings.

- System 1:** The right hand has a complex melodic line with many slurs and ornaments. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *sf* and *f*.
- System 2:** The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with triplets. Dynamics include *p* and *f*.
- System 3:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment with triplets. Dynamics include *p* and *f*.
- System 4:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment with triplets. Dynamics include *p* and *f*.
- System 5:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment with triplets. Dynamics include *p* and *f*.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped in triplets and marked with slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff continues the intricate melodic patterns. The lower staff includes dynamic markings: *sf* (sforzando) in measures 5 and 6, and *p* (piano) in measure 7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff shows a melodic line with a slur and a '6' indicating a sextuplet in measure 12. The lower staff includes the instruction 'Clar. B.' in measure 10, indicating the entry of the Clarinet B.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part (measures 13-14) has a tempo marking 'Meno mosso.' and dynamic markings *sf* and *pp*. The second part (measures 15-16) also has a 'Meno mosso.' marking and includes *ppp* (pianissimo) and *sf sec.* (sforzando second ending) markings. The lower staff in the second part includes the instruction 'Cor.' (Cornet).

First system of musical notation. The piano staff (top) contains several measures with notes marked with '0' above them. The bass staff (bottom) features a series of chords and single notes. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *dimin.* (diminuendo). There are also slurs and accents over some notes.

Second system of musical notation. The piano staff (top) has a tempo change to *Molto mod<sup>to</sup>* and a dynamic of *p*. The bass staff (bottom) has a tempo change to *Molto mod<sup>to</sup>* and a dynamic of *pp*. There is a section marked *vll. C.B.* (Violoncello Contrabasso). The system ends with a *Cor.* (Corni) instruction.

Third system of musical notation. The piano staff (top) contains a series of chords. The bass staff (bottom) has a tempo change to *Clar.* (Clarinete) and a dynamic of *p*. There is a section marked *siivez.* (siivez).

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) has a tempo change to *Religioso.* and a dynamic of *pp*. The bass staff (bottom) also has a tempo change to *Religioso.* and a dynamic of *pp*. There is a section marked *8<sup>va</sup> bassa* (8va bassa).

Animato.

Animato.

*pp*

Allargando.

Allargando.

*surrez.*

1° Tempo.

1° Tempo.

Velle et Cor.

*mf*

1° Tempo.

1° Tempo.

This musical score page, numbered 9, features a piano accompaniment and orchestral parts for Clarinet (Clar.), Violins (Vns), and Viola (Vla.). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The orchestral parts are also in a grand staff. The score is divided into three systems, each containing three measures. The piano part is characterized by rapid, ascending and descending runs, often marked with a dashed line and the number '8', indicating an eighth-note pattern. The Clarinet part enters in the second measure of the first system, playing a melodic line marked *pp* (pianissimo). The Violins and Viola parts enter in the second measure of the first system, playing a melodic line marked *p* (piano). The Viola part is marked *FA* in the first measure of the first system. The score concludes with a final measure in the third system, marked with a double bar line and a repeat sign.

Clar.  
*pp*

Vns  
*p*

Vla  
*FA*



The musical score is arranged in three systems, each with a piano (p) and harp (harp) part. The piano part is written in treble and bass staves, while the harp part is written in a single staff with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Animato." in both piano and harp parts.

**System 1:** The piano part features a series of arpeggiated chords, with notes labeled "SOL" and "MI". The harp part consists of sustained chords.

**System 2:** The piano part continues with arpeggiated figures, including a section marked "7" and "8". The harp part includes a section marked "Vns" (Violins) and a section marked "8".

**System 3:** The piano part features a section marked "8" and "FA b", followed by a section marked "glissando." with a star symbol. The harp part includes a section marked "8" and "Cor." (Cor Anglais).

**System 4:** The piano part features a section marked "8" and "pp" (pianissimo). The harp part includes a section marked "8" and "pp".

★ Voir pour la notation exacte la partie de Harpe (solo)



This musical score is written for piano and clarinet. It consists of eight systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with accompaniment. The second system continues the piano part. The third system introduces the clarinet with the tempo marking *All.to vivo.* and includes a *rall.* (rallentando) section. The fourth system features the piano playing *Quat. pizz.* (quattro pizzicato) and the clarinet playing *Clar. f* (forte). The fifth and sixth systems continue the piano part with complex melodic lines. The seventh system includes first and second endings, marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The eighth system concludes the piece with a final piano chord and a clarinet flourish.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *p* is present.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *p* is present.
- System 3:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *f* is present.
- System 4:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *p* is present.
- System 5:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *p* is present.
- System 6:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *f* is present.

The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and triplets. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*). The middle staff contains a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues the bass line, ending with a forte (*f*) dynamic.



Second system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line with slurs and beamed notes. The middle staff features a melodic line with a crescendo (*cres.*) marking. The bottom staff continues the bass line.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line, with a vocal line entering in the middle staff singing "LA". The bottom staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, with a vocal line entering in the middle staff singing "LA" and "DO". The bottom staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.

LA

8

*f* *long.*

*f* *p*

Molto mod<sup>to</sup>

*pp*

7 8

Lent.

Molto mod<sup>to</sup>

*p*

*rall.*

*ppp*

8

8

*mp*

8

8

The musical score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The second system also includes a grand staff and a single treble staff. The music features complex passages with triplets, slurs, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Tempo:** *Lent.* (Lento) is marked in the second system.
- Dynamic Markings:** *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) are used throughout the piece.
- Articulation:** *dim.* (diminuendo) and *stivez.* (staccato) are marked in the final system.
- Structure:** The piece concludes with a double bar line in the final system.









PRIX NETS

<b>Sandré (G.)</b> , Op. 21. Sonate. . . . .	8 »
— Op. 31. Romance. . . . .	2 50
— Op. 63. Mélodie religieuse. . . . .	2 »
<b>Schmitt (Florent)</b> . . . . .	
— Op. 19. N° 1. Chanson à bercer. . . . .	2 »
— N° 2. Guitare. . . . .	2 »
— Scherzo concertant. . . . .	2 »
— Dialogue. . . . .	2 »
<b>Schubert (Fr.)</b> , Trois Mélodies, transcrits par R. HAMMER : . . . . .	
— N° 1. Sérénade. . . . .	2 »
— N° 2. Ave Maria. . . . .	2 »
— N° 3. Le Roi des Aulnes. . . . .	2 »
— Op. 13. N° 9. L'Abeille, bagatelle. . . . .	2 »
<b>Schumann (R.)</b> , Op. 15, n° 7. Réverie (en fa), transcrite par F. LINDEN. . . . .	1 35
— La même (en sol). . . . .	1 35
— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par OEGHSEN. . . . .	4 »
— Op. 105. Sonate (la mineur). . . . .	6 »
— Op. 124, n° 16. Berceuse, transcrite par V. MONER. . . . .	2 »
<b>Spindler (Fr.)</b> , Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit. . . . .	2 »
<b>Strelezki (Ant.)</b> , Op. 34. 3 Morceaux : . . . . .	
— N° 1. Réverie. . . . .	2 »
— N° 2. Romance. . . . .	2 »
— N° 3. Scherzo. . . . .	2 50
<b>Thomé (Fr.)</b> , Op. 55. Le Rêve. . . . .	2 »
— Op. 67. Berceuse (sol maj.). . . . .	1 75
— Op. 68. Minuetto. . . . .	2 »
— Op. 70. 1 <sup>re</sup> Andante religioso. . . . .	2 »
— Op. 120. Élévation (2 <sup>e</sup> andante religioso). . . . .	2 »
— Sonate (ut mineur). . . . .	7 »
— Menuet extrait de la Sonate. . . . .	2 »
— Invocation. . . . .	2 »
— Réverie. . . . .	2 »
— Au printemps (Primavera), valse. . . . .	2 50
<b>Tschaïkowsky (P.)</b> , Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord : . . . . .	
— N° 1. Janvier. Au coin du feu. . . . .	2 »
— N° 2. Février. Au Carnaval. . . . .	2 »
— N° 3. Mars. Le Chant de l'A-louette. . . . .	2 »
— N° 4. Avril. La Perce-neige. . . . .	2 »
— N° 5. Mai. Nuits blanches. . . . .	2 »
— N° 6. Juin. Barcarolle. . . . .	2 »
— N° 7. Juillet. Chant du Fau- cheur. . . . .	2 »
— N° 8. Août. La Moisson. . . . .	2 »
— N° 9. Septembre. La Chasse. . . . .	2 »
— N° 10. Octobre. Chant d'au- tomne. . . . .	2 »
— N° 11. Novembre. En Traineau. . . . .	2 »
— N° 12. Décembre. La Fête de Noël. . . . .	2 »
N. B. — Tous ces morceaux sont transcrits par KLEINECKE, SITT, SAURET et DE SWETT.	
<b>Viardot (Paul)</b> , 1 <sup>re</sup> Sonate. . . . .	6 »
— 2 <sup>e</sup> Sonate. . . . .	7 »
— Gitane. . . . .	3 »
— Madrigal. . . . .	1 50
— Scherzando. . . . .	2 »
— Lied. . . . .	1 25
— Sérénade. . . . .	2 »
— Réverie. . . . .	2 »
— Le Montreur d'Ours. . . . .	2 »
<b>Wachs (P.)</b> , Barcarolle. . . . .	1 75
— Berceuse des Anges. . . . .	2 »
— Cantilène espagnole. . . . .	2 »
— Danse navarraise. . . . .	2 »
— Élégie. . . . .	2 »
— Extase. . . . .	2 »
— Joyeux babil, scherzetto. . . . .	2 »
— Les Muscadins, marche élégante. . . . .	2 »
— Le Sommeil de Bébé, berceuse. . . . .	2 »
— Tiens !... c'est gentil, blquette. . . . .	2 »
<b>Wail-Munk (Fr.)</b> , Berceuse. . . . .	2 »
<b>Widor (Ch.-M.)</b> , Op. 10. Sérénade, (si b), trans. par Ch. BORDES. . . . .	3 »
— Op. 11, n° 1. Valse, trans. . . . .	2 50
— Op. 15, n° 6. Valse impromptu. . . . .	2 »
— Op. 26, n° 2. Valse, transcrite. . . . .	2 »
— Op. 42, n° 1. Toccata (Moto per- petuo), trans. par A. BACHMANN. . . . .	3 »
— Op. 42, n° 8. Romance pathé- tique, transcrite. . . . .	2 50
— Op. 50. Sonate. . . . .	7 »
— Op. 57. Cavatine. . . . .	2 50
— Op. 76. Suite : . . . . .	
— N° 1. Cantilène. . . . .	2 »
— N° 2. Berceuse. . . . .	1 75
— N° 3. Danse de la Bayadère. . . . .	2 »
— Six Transcriptions, par V. BAL- BRECK, en 2 livres : . . . . .	
— Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papillons bleus. . . . .	3 »
— Livre II. 4. Romance pathé- tique. 5. Valse. 6. Intermezzo. . . . .	4 »
<b>Wieniawski (H.)</b> , Romance en mi b de A. RUBINSTEIN. (Op. 44, n° 1) . . . . .	2 »
<b>Wiernsberger (J.-A.)</b> , Op. 32 Sonate. Le N° 2. Intermezzo sur un air breton, séparément. . . . .	2 50
<b>Woltag (M.)</b> , Romance. . . . .	2 »
— Sérénade. . . . .	2 »
<b>Woollett (H.)</b> , 2 <sup>e</sup> Sonate (mi maj.). . . . .	7 »

VIOLONCELLE ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).	
<b>Bach (J.-S.)</b> , Aria, tiré de la Suite en ré, transcrit par C. LIÉGEAIS. . . . .	1 35
<b>Bachmann (G.)</b> , Chanson d'ancêtre. . . . .	2 »

PRIX NETS

<b>Bassini (N.)</b> , Op. 9. Sonate. . . . .	4 »
<b>Beethoven (L.-V.)</b> , Souvenir de la Sérénade, transcrit par F. BAT- TANCHON. . . . .	2 50
<b>Bellenot (Ph.)</b> , Réverie. . . . .	1 75
<b>Bemberg (H.)</b> , Les Larmes, lamento — Mélancolie. . . . .	2 »
— Souvenir d'autrefois. . . . .	2 50
<b>Boellmann (L.)</b> , Op. 6. Suite. . . . .	4 »
— Le N° 4. Romance, séparément. . . . .	1 75
<b>Boisdelfre (R. DE)</b> , Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. . . . .	3 »
— Le N° 2. Élégie, Doux Souve- nir, séparément. . . . .	1 75
— Le N° 4. Adagietto, séparément. . . . .	2 »
— Op. 24, n° 3. Cantilène. . . . .	2 »
— Op. 26, n° 2. Prière. . . . .	1 75
— Op. 34. Berceuse. . . . .	2 »
— Op. 37. Méditation et Cantilène. . . . .	2 50
— Op. 42. Suite Orientale. . . . .	3 »
— Op. 48. Élévation. . . . .	2 »
— Op. 51. N° 1. Lamento. . . . .	2 »
— N° 2. Chant d'automne. . . . .	2 »
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. . . . .	2 »
— Op. 55. Réverie. . . . .	1 75
— Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Ber- ceuse; 3. Scherzo. . . . .	3 »
— Op. 63. Sonate (fa majeur). . . . .	7 »
— Op. 72. Ballade. . . . .	2 50
<b>Braga (G.)</b> , Prélude et Menuet. . . . .	2 »
— Deux Sonatines de St. HELLER (Op. 146 et 147), trans., chaque. . . . .	4 »
<b>Brahms (Joh.)</b> . . . . .	
— Op. 38. Sonate (mi mineur). . . . .	5 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite — Danses hongroises, transcrits par PIATTI, en 2 livres, chaque. . . . .	4 »
<b>Bruncau (A.)</b> , Romance en fa. . . . .	2 »
<b>Camilleri (L.)</b> , Aveu. . . . .	1 75
<b>Casella (C.)</b> , Biondina, mazurka. . . . .	2 »
— Réve, mélodie-valse. . . . .	2 50
<b>Chopin (Fr.)</b> , Élégie d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcrite par F. LUZZATTO. . . . .	2 50
— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit par D. POPPER. . . . .	2 »
<b>Davidoff (Ch.)</b> , Op. 10, n° 2. Berceuse. . . . .	2 »
— Op. 22. Romance élégiaque. . . . .	2 »
— Op. 23. Romance, en sol. . . . .	2 »
— Op. 37. Petite Romance. . . . .	2 »
<b>Destenay (E.)</b> , L'Automne de la vie, trois esquisses musicales. . . . .	2 »
— N° 1. Visions d'autrefois. . . . .	2 »
— N° 2. Les dernières feuilles. . . . .	2 »
— N° 3. Le Chant du cygne. . . . .	2 »
<b>Eckert (Ch.)</b> . . . . .	
— Op. 26. Concerto (ré mineur). . . . .	5 »
<b>Ernesti (Titus G.)</b> , Op. 17. Introduc- tion et Andante religioso. . . . .	2 50
<b>Fauré (G.)</b> . . . . .	
— Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit par C. CASSELLA. . . . .	2 »
— Op. 16. Berceuse. . . . .	2 »
— Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. par DELSART. Chaque. . . . .	2 »
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, mélo- die transcrite par C. LIÉGEAIS. . . . .	2 »
— Op. 24. Élégie. . . . .	2 »
— Op. 46. N° 2. Clair de lune, mé- lodie transcrite par PÉRILOU. . . . .	2 »
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. . . . .	2 »
— Op. 69. Romance (la majeur). . . . .	2 »
— Op. 77. Papillon. . . . .	3 »
— Op. 78. Sicilienne. . . . .	2 »
— Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite. . . . .	2 »
<b>Franchomme (A.)</b> . . . . .	
— Op. 34. Grande Valse. . . . .	2 50
<b>Frank (C.)</b> , Sonate (la majeur) trans- crite par J. DELSART. . . . .	8 »
<b>Godard (B.)</b> , Op. 36. Sur le lac et Sérénade. . . . .	3 50
— Op. 120. 2 <sup>e</sup> Romance sans pa- roles, trans. . . . .	2 »
— Op. 138, n° 1. Légende pastorale. . . . .	2 »
<b>Goens (D. VAN)</b> , Op. 7. Concerto (la min.) Le N° 2. Larghetto, séparément. . . . .	1 75
— Op. 10. Élégie. . . . .	2 »
— Op. 12. N° 1. Romance. . . . .	2 »
— N° 2. Scherzo. . . . .	2 50
— Op. 17. N° 1. Large. . . . .	1 75
— N° 2. Deuxième Gavotte. . . . .	2 »
— Op. 18. Polonaise de concert. . . . .	2 50
— Op. 19. La Brise, barcarolle. . . . .	2 50
— Op. 25. Danse villageoise. . . . .	2 50
— Op. 26. Aux bords du Loing. . . . .	2 »
— Op. 27. Feuillet d'Album. . . . .	2 »
— Op. 31. 3 <sup>e</sup> Mazurka (ut majeur). . . . .	2 »
— Op. 36. Invocation. . . . .	2 »
— Op. 39. N° 1. Marine. . . . .	2 50
— N° 2. Menuet. . . . .	2 50
<b>Haendel (G.-F.)</b> , Célèbre Largo, trans. par LIÉGEAIS. (en la). . . . .	1 75
— La même transcrit (en sol). . . . .	1 75
<b>Heller (St.)</b> , (Voir Braga). . . . .	
<b>Hervelois (Caux D.)</b> , Trois Pièces, transcrits par C. LIÉGEAIS. . . . .	3 »
<b>Hubay (Jeno)</b> , Op. 15, n° 2. Maggio- lata (Chant de Mai). . . . .	2 50
<b>Indy (V. D.)</b> , Op. 19. Lied. . . . .	2 50
<b>Kiesgen (A.)</b> , Concertino. . . . .	3 »
<b>Lacombe (P.)</b> . . . . .	
— Op. 47. Sérénade d'Automne. . . . .	2 »
— Op. 100. Sonate. . . . .	6 »
<b>Lalo (Ed.)</b> . . . . .	
— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise. . . . .	1 75
— Op. 14, n° 2. Sérénade. . . . .	2 »
— Op. 16. Allegro. . . . .	3 50
— Op. 28. Guitare. . . . .	2 »
— Valse, tirée du ballet NADANA. . . . .	2 50

PRIX NETS

<b>Langer (CURT.)</b> , Gavotte d'amour. . . . .	2 »
<b>Langer (G.)</b> , Op. 20. Grand'Maman. . . . .	2 »
— Op. 22. Grand-Papa. . . . .	2 50
<b>Le Borne (F.)</b> , Op. 41. Sonate. . . . .	7 »
<b>Lée (S.)</b> , Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique. . . . .	2 »
— Op. 85. Airs russes, variés. . . . .	2 »
— Op. 86. Sérénade russe. . . . .	2 »
<b>Lenormand (R.)</b> , Op. 55. Berceuse. . . . .	2 50
<b>Liégeois (C.)</b> , Op. 18. Trois Petites Pièces, très faciles, à la 1 <sup>re</sup> po- sition : . . . . .	
— N° 1. Berceuse. . . . .	1 75
— N° 2. Gavotte. . . . .	1 75
— N° 3. Romance. . . . .	1 50
<b>Lotti</b> , Aria, trans. par W. LANGHANS. . . . .	1 75
<b>Marais</b> , Rondo et Marcello. Adagio, 2 pièces trans. par C. LIÉGEAIS. . . . .	2 »
<b>Mendelssohn (F.)</b> , Op. 17. Variations. . . . .	2 50
— Op. 100. Romance sans paroles. . . . .	2 50
<b>Pergolèse</b> , Aria, trans. par C. LIÉGEAIS. . . . .	1 50
<b>Pons (J.)</b> , Suite fantaisiste. . . . .	6 »
— Berceuse (en la). . . . .	2 »
— Aubade (en fa). . . . .	2 »
<b>Popper (D.)</b> , Op. 3. Six Pièces carac- téristiques, en deux livres : . . . . .	
— 1 <sup>er</sup> livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. . . . .	3 »
— 2 <sup>e</sup> livre : Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied. . . . .	2 50
— Op. 5. Romance. . . . .	2 »
— Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Ada- gio; 2. Humoresque; 3. Ma- zurka. . . . .	4 »
— Op. 33. Tarentelle. . . . .	3 50
— Op. 39. Danse des Elfes. . . . .	3 »
— Op. 42. Troisième Nocturne. . . . .	1 75
— Op. 47. Quatrième Nocturne. . . . .	2 »
— Op. 50. Dans la forêt, suite. . . . .	10 »
— Séparément : . . . . .	
— N° 1. Entrée. . . . .	2 50
— N° 2. Danse des Gnomes. . . . .	2 »
— N° 3. Recueillement. . . . .	1 75
— N° 4. Ronde. . . . .	2 »
— N° 5. Fleur d'automne. . . . .	1 35
— N° 6. Le Retour. . . . .	2 50
— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique. . . . .	2 50
— Op. 75. Trois Pièces : . . . . .	
— N° 1. Sérénade. . . . .	2 50
— N° 2. Gavotte (N° 5). . . . .	2 50
— N° 3. Barcarolle Vénitienne. . . . .	2 50
— Trois Morceaux extraits des Sai- sons de P. TSCHAIKOWSKY (Op. 37), transcrits : . . . . .	
— N° 1. La Perce-neige. . . . .	2 »
— N° 2. Barcarolle. . . . .	2 »
— N° 3. Chant d'automne. . . . .	2 »
— Trois transcriptions : . . . . .	
— N° 1. Mélodie en fa de RUBIN- STEIN (Op. 3, n° 1). . . . .	2 »
— N° 2. Ave Maria de CHERUBINI. . . . .	2 »
— N° 3. Nocturne de CHOPIN (Op. 9, n° 2). . . . .	2 »
<b>Raff (J.)</b> , Op. 157. N° 2. La Fileuse, transcrite par Fr. RIES. . . . .	2 50
— La même, trans. par HERMANN. . . . .	2 50
— Op. 180. N° 4. Aria, tiré de la Suite (sol mineur) pour violon, transcrit. . . . .	2 50
— Op. 183. Sonate (ré majeur). . . . .	8 »
— Op. 193. Concerto (ré mineur). . . . .	6 »
— Berceuse, transcrite. . . . .	1 75
— Sérénade, trans. par M. WOLTAG. . . . .	2 »
<b>Reinecke (Ch.)</b> , Op. 146. 3 Morceaux. . . . .	4 »
<b>Resch (Jon.)</b> , Op. 100. Amour discret. . . . .	1 75
— Op. 104. Salut au printemps. . . . .	2 »
<b>Rousseau (M. SAMUEL)</b> , Les Promis, adagietto (du Noël Berrichon). . . . .	2 »
<b>Rubinstein (Ant.)</b> , Op. 3, n° 1. Mélo- die en fa, trans. par F. LINDEN. . . . .	2 »
— La même transcrite par D. POPPER. . . . .	2 »
— Op. 11. Trois Morceaux. . . . .	5 »
— Op. 18. 1 <sup>re</sup> Sonate (ré majeur). . . . .	7 »
— Op. 30. N° 1. 1 <sup>re</sup> Barcarolle (fa mineur), transcrite. . . . .	2 »
— Op. 39. 2 <sup>e</sup> Sonate (sol majeur). . . . .	7 »
— Op. 44. N° 1. Romance, transcr. par Fr. GRUTZMACHER. . . . .	2 »
— La même, transcrite par J. SACHS. . . . .	2 »
— Op. 44. N° 3. Prière, transcrite par Fr. GRUTZMACHER. . . . .	2 50
— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit par Fr. GRUTZMACHER. . . . .	2 50
— Op. 45 bis. 2 <sup>e</sup> Barcarolle (la min.) mineur), transcrite. . . . .	2 »
— Op. 50. N° 3. 3 <sup>re</sup> Barcarolle (sol mineur), transcrite. . . . .	2 »
— Op. 65. Concerto (la mineur). . . . .	7 »
— Op. 96. 2 <sup>e</sup> Concerto (ré mineur). . . . .	7 »
<b>Saint-Quentin (G. DE)</b> , Op. 19. Pre- mière Romance sans paroles. . . . .	2 »
<b>Saint-Saëns (C.)</b> , Op. 16. Suite. . . . .	7 »
— Séparément : . . . . .	
— N° 1 et 2. Prélude et Sérénade. . . . .	2 »
— N° 3. Scherzo. . . . .	2 »
— N° 4. Romance. . . . .	2 »
— N° 5. Final. . . . .	2 »
— Op. 67. Romance en mi. . . . .	2 »
<b>Sandré (G.)</b> , Op. 3. Sonate. . . . .	4 »
— Op. 20. Romance. . . . .	2 50
— Op. 39. Romance en fa. . . . .	2 »
<b>Schmitt (Florent)</b> . . . . .	
— Op. 19. N° 1. Chanson à bercer. . . . .	2 »
— N° 2. Guitare. . . . .	2 »
<b>Schubert (F.)</b> , 3 Mélodies, transc. : . . . . .	
— N° 1. La Sérénade. . . . .	2 »
— N° 2. Ave Maria. . . . .	2 »
— N° 3. Le Roi des Aulnes. . . . .	2 »
— Andante et Menuet, transcrit par G. SANDRÉ. . . . .	2 50
— Op. 13. N° 9. L'Abeille, bagatelle. . . . .	2 »

PRIX NETS

<b>Schumann (R.)</b> , Op. 15. N° 7. Réverie, transcrite, en fa par Fr. LINDEN. . . . .	1 35
— La même (en sol). . . . .	1 35
<b>Spindler (Fr.)</b> . . . . .	
— Op. 110. Le Trot du Cavalier. . . . .	2 »
<b>Thomé (Fr.)</b> . . . . .	
— Op. 55. Le Rêve. . . . .	2 »
— Op. 64. Concerto. . . . .	6 »
— Op. 70. 1 <sup>re</sup> Andante religioso. . . . .	2 »
— Op. 120. Élévation (2 <sup>e</sup> andante religioso). . . . .	2 »
— Au Printemps (Primavera), valse. . . . .	2 50
— Romance. . . . .	2 »
— Mazurka. . . . .	2 »
<b>Tschaïkowsky (P.)</b> , (Voir POPPER). . . . .	
<b>Volkmann (R.)</b> , Op. 33. Concerto. . . . .	6 »
<b>Wachs (Paul)</b> , Extase. . . . .	2 »
<b>Wailly (Paul DE)</b> , Suite. . . . .	4 »
— Le N° 2. Adagio, séparément. . . . .	1 75
<b>Widor (Ch.-M.)</b> , Op. 10. Sérénade (si b) transcrite par J. DELSART. . . . .	3 »
— Op. 41. N° 1. Valse en ré b, trans- crite par C. CASSELLA (transcrip- tion en ré naturel). . . . .	2 50
— Op. 26. N° 4. Valse Slave (7 <sup>e</sup> valse), transcrite par C. CASSELLA. . . . .	2 »
— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcrite par C. CASSELLA. . . . .	1 75
— Op. 41. Concerto. . . . .	6 »
— Six transcript., par J. DELSART : . . . . .	
— Livre I. — N° 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus. . . . .	» »
— Livre II. — N° 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermezzo. . . . .	» »
— Séparément, le n° 4, Romance pathétique. . . . .	2 50



TRIOS		PRIX NETS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE (Suite)		
Bruch (Max). Op. 5. Trio ( <i>ut mineur</i> ).	8 »	
Chopin (Fr.). Elégie, d'après l'étude (Op. 25, n° 7) tr. par F. LUZZATTO.	2 50	
Destenay (E.). Op. 16. Tarentelle, p <sup>r</sup> piano à 4 m <sup>s</sup> , violon et violoncelle.	4 »	
— Op. 34. Trio, en <i>la mineur</i> .	12 »	
Diemer (L.). Op. 20. 1 <sup>er</sup> Trio.	7 »	
Dvorak (ANT.). Op. 46. Danses Slaves : Nos 1, 2, 4, 6, 8. Chaque.	3 50	
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 n <sup>os</sup> ) en 2 cahiers.	8 »	
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcr.	2 50	
— Op. 11. Cantique de Racine.	3 »	
— Op. 50. Pavane, tr.	3 »	
Frank (C.). Prélude, Aria et Final, transcrits par H. WOOLLETT.	7 »	
— Quintette, tr. par J. GUISER.	12 »	
— Symphonie ( <i>ré mineur</i> ), transcrit par H. WOOLLETT.	12 »	
— Deux trios, d'après deux Motets transcrits par H. Bussen :		
N° 1. Ave Maria.	1 75	
2. O Salutaris.	1 75	
Georges (A.). Trio de l'Ut Dièse.	3 50	
Haendel (G.-F.). Célèbre Largo.	2 »	
Indy (V. n.). Op. 29. Trio.	12 »	
Lacombe (P.). Op. 12. 1 <sup>er</sup> Trio.	8 »	
— Op. 90. 2 <sup>e</sup> Trio.	12 »	
Lalo (Ed.). 2 <sup>e</sup> Trio ( <i>si mineur</i> ).	8 »	
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman.	2 »	
Lassen (Ed.). Épithalame.	2 50	
C. Liégeois. Le Trio des Enfants.	4 »	
Luzzatto (F.). Op. 45. 2 <sup>e</sup> Trio.	10 »	
Meyer (L.). Les Concerts à la Pension, 3 trios non difficiles :		
N° 1. En sol majeur.	4 »	
2. En sol majeur.	3 »	
3. En ut majeur.	4 »	
Planchet (D.-Ch.). Trio.	12 »	
Raff (J.). Op. 155. 3 <sup>e</sup> Grand Trio ( <i>la min.</i> )	12 »	
— Op. 158. 4 <sup>e</sup> Grand Trio ( <i>ré min.</i> )	12 »	
Resch (Jon.). Op. 100. Amour discret.	2 50	
Rheinberger (Jos.).		
— Op. 34. Trio ( <i>ré mineur</i> ).	12 »	
Rousseau (M. Samuel). Les Promis, adagietto (du Noël Berrichon).	2 »	
Rubinstein (ANT.). Op. 3. N° 1. Mélodie en <i>fa</i> , transcrit par CL. FIÉVET.	2 »	
— Op. 15. Deux Trios :		
N° 1. En <i>fa</i> majeur.	7 »	
2. En sol mineur.	7 »	
— Op. 44. N° 1. Romance, (Des soirées de Saint-Petersbourg).	»	
— Op. 52. 3 <sup>e</sup> Trio ( <i>si b</i> ).	7 »	
— Op. 85. 4 <sup>e</sup> Trio ( <i>la mineur</i> ).	12 »	
— Op. 108. 5 <sup>e</sup> Trio ( <i>ut mineur</i> ).	12 »	
Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio ( <i>fa maj.</i> )	10 »	
Schmitt (Fl.). Romance sans paroles	2 50	
Schubert (F.). Trois Melodies, transc.		
N° 1. La Sérénade.	2 50	
2. Ave Maria.	2 50	
3. Le Roi des Aulnes.	2 50	
Schumann (R.). Op. 56. Six Morceaux pour piano à pédales, adapt. pour trio, par F. LUZZATTO.	6 »	
— Op. 88. Morceaux de Fantaisie.	5 »	
— Célèbre Réverie (Op. 15, n° 7).	1 75	
Spindler (Fritz). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractérist.	3 »	
— Op. 305. Trois petits Trios :		
N° 1. En ut majeur.	4 »	
2. En <i>ré mineur</i> .	5 »	
3. En <i>ré majeur</i> .	5 »	
Thirion (L.). Op. 11. Trio.	12 »	
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve.	2 »	
— Op. 67. Berceuse.	2 50	
— Op. 70. 1 <sup>er</sup> Andante Religioso.	3 »	
— Op. 121. Trio ( <i>la majeur</i> ).	12 »	
Tschaikowsky (P.).		
— Op. 37, n° 6. Barcarolle.	2 50	
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne.	2 50	
Volkman (R.). Op. 3. Trio ( <i>fa maj.</i> )	10 »	
— Op. 5. Trio ( <i>si b</i> ).	10 »	
Weber (Ch.-M. de). Op. 63. Trio.	5 »	
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade ( <i>si b</i> ).	4 »	
— Op. 19. Trio ( <i>si b</i> ).	10 »	
— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces.	7 »	
TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS		
Bach (J.-S.). Célèbre Aria.	1 75	
Bachmann (ALB.).		
Séville, petite suite espagnole.	4 »	
Barbedette (H.). Op. 183. Sonate.	7 »	
Boisdeffre (R. de).		
Op. 24, n° 3. Cantilène.	2 50	
— Op. 34. Berceuse.	2 50	
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau.	2 50	
Brahms (Jon.). Danses hongroises, N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Chaque.	2 50	
— Op. 49. N° 4. Berceuse.	2 50	
Haendel (G.-F.). Célèbre Largo.	2 »	
Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta.	2 50	
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman.	2 »	
— Op. 22. Grand-Papa.	2 50	
Resch (Jon.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transc. par Fr. LINDEN.	2 50	
Rosas (J.). Sobre las olas sur les vagues, valse tr. par J. COTTE.	2 50	
Rubinstein (ANT.).		
Op. 3. Mélodie en <i>la</i> .	2 »	
Spindler (Fritz). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique.	2 50	
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve.	2 »	
— Op. 70. 4 <sup>e</sup> Andante religioso.	3 »	
— Op. 10. Sérénade ( <i>si b</i> ).	4 »	

TRIOS		PRIX NETS
INSTRUMENTS DIVERS		
Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons.	2 »	
Boisdeffre (R. de). Op. 55. Réverie pour 2 violoncelles et piano.	1 75	
— Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano.	3 »	
— Op. 87. Poème pastoral, pour hautbois (ou <i>vo</i> ), <i>vi</i> et <i>pi</i> .	6 »	
Brahms (Jon.). Op. 40. Trio ( <i>mi b</i> ), pour violon, cor (ou <i>vi</i> ) et piano.	7 »	
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrit pour flûte, violon et piano.	2 »	
— La même, pour 2 flûtes et piano.	2 »	
— Danses hongroises, transcrits par Fr. HEMMANN, pour flûte, violon et piano : n° 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9.	2 »	
— Les mêmes, p <sup>r</sup> 2 flûtes et p <sup>r</sup> . Chaque.	2 »	
Destenay (E.). Op. 27. Trio ( <i>si min.</i> ), p <sup>r</sup> hautbois, clarinette et piano.	8 »	
Indy (V. n.). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violoncelle et piano.	12 »	
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano.	2 »	
Lalliet (Th.). Op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano.	4 »	
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman, pour flûte, violon et piano.	2 »	
Le même, pour 2 flûtes et piano.	2 »	
Resch (Jon.). Op. 100. Amour discret, gavotte, p <sup>r</sup> flûte, violon et piano.	2 50	
Le même, p <sup>r</sup> flûte, violoncelle et piano.	2 50	
Rubinstein (ANT.). Op. 3. N° 1. Mélodie en <i>fa</i> , trans., p <sup>r</sup> flûte, <i>vi</i> et p <sup>r</sup> .	2 »	
La même, pour 2 flûtes et piano.	2 »	
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour violon, alto et piano.	2 »	
Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violoncelle et piano.	5 »	
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcrit pour flûte, violon et piano.	4 »	
QUATUORS		
PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE		
Alary (G.). Op. 12. Quatuor.	12 »	
Bériot (Ch. de).		
— Op. 50. 1 <sup>er</sup> Quatuor ( <i>la mineur</i> ).	7 »	
— Op. 55. 2 <sup>e</sup> Quatuor ( <i>ré mineur</i> ).	12 »	
Boëllmann (L.).		
— Op. 10. Quatuor ( <i>fa mineur</i> ).	12 »	
Boisdeffre (R. de).		
— Op. 13. 1 <sup>er</sup> Quatuor ( <i>sol mineur</i> ).	12 »	
— Op. 61. Trois Pièces.	6 »	
— Op. 91. 2 <sup>e</sup> Quatuor ( <i>mi b</i> ).	12 »	
Brahms (Jon.).		
— Op. 25. Quatuor ( <i>sol mineur</i> ).	12 »	
— Op. 26. Quatuor ( <i>la majeur</i> ).	12 »	
Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor.	12 »	
Destenay (E.). Op. 38. Quatuor ( <i>sol min.</i> )	12 »	
Fauré (G.). Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor ( <i>ut min.</i> )	12 »	
— Op. 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor ( <i>sol mineur</i> ).	12 »	
Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor.	12 »	
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor ( <i>mi b</i> ).	10 »	
Luzzatto (Fr.).		
— Op. 58. Quatuor ( <i>si majeur</i> ).	12 »	
Resch (Jon.). Op. 100. Amour discret.	2 50	
Rheinberger (J.).		
— Op. 38. Quatuor ( <i>mi b</i> ).	12 »	
Rubinstein (ANT.). Op. 3. N° 1. Mélodie en <i>fa</i> , transcrit.	4 »	
— Op. 55. Quintette ( <i>fa majeur</i> ) pour piano et instruments à vent; arrangé en QUATUOR.	10 »	
— Op. 66. Quatuor ( <i>ut majeur</i> ).	12 »	
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor.	12 »	
Weber (Ch.-M. de). Quatuor ( <i>si b</i> ).	6 »	
QUATUORS		
2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE		
Alary (G.). Op. 5. Quatuor ( <i>mi min.</i> )	5 »	
— Op. 14. 2 <sup>e</sup> Quatuor ( <i>fa majeur</i> ).	5 »	
Frank (C.). Quatuor ( <i>ré majeur</i> ) :		
Partition in-8°.	8 »	
Parties séparées.	10 »	
Ganay (J.-B.). Quatuor ( <i>ré mineur</i> ).		
Haydn (J.). Célèbre Sérénade.	1 75	
Indy (V. n.). Op. 35. Quatuor ( <i>ré maj.</i> )		
Partition in-8°.	8 »	
Parties séparées.	10 »	
Lalo (Ed.). Op. 45. Quatuor ( <i>mi b</i> maj.)	8 »	
— Sérénade, tirée de NAMOUNA.	2 50	
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite.		
Partition in-8°.	3 »	
Parties séparées.	4 »	
Lenepveu (F.). Quatuor ( <i>si b</i> ).	6 »	
Ratez (E.). Op. 20. 1 <sup>er</sup> Quatuor.	5 »	
Renschel (M.). Berceuse.	2 50	
— Scherzo.	2 50	
Rubinstein (ANT.). Op. 3. N° 1. Mélodie en <i>fa</i> , transcrit.	3 »	
— Op. 90. Deux Quatuors : 1. En <i>sol</i> mineur. 2. En <i>mi</i> mineur.		
Partitions in-4°.	4 »	
Parties séparées.	7 »	
Rüfer (Pu.). Op. 20. Quatuor ( <i>ré min.</i> )		
Partition in-8°.	5 »	
Parties séparées.	8 »	
Tkalchitch (I.). Petit Quatuor.	5 »	
Tommasini (V.). Quatuor.		
Partition in-16°.	5 »	
Parties séparées in-4°.	10 »	

QUATUORS		PRIX NETS
INSTRUMENTS DIVERS		
Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcrites pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. BINDER.	2 »	
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), <i>vi</i> , <i>vi</i> et harpe.	2 »	
— Op. 36. Épithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium).	4 »	
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour p <sup>r</sup> , <i>vi</i> , <i>vi</i> et harmonium.	3 »	
Luzzatto (F.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle.	7 »	
Rubinstein (ANT.). Op. 3. N° 1. Mélodie en <i>fa</i> , transcrit pour piano, 2 violons et violoncelle.	2 50	
La même, p <sup>r</sup> p <sup>r</sup> , 2 <i>vi</i> et <i>vi</i> .	2 50	
Tschaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcrit pour p <sup>r</sup> , 2 <i>vi</i> et <i>vi</i> .	3 »	
QUINETTES, SEXTUORS, ETC.,		
AVEC PIANO		
Boisdeffre (R. de) : Op. 11. Quintette ( <i>ré min.</i> ), p <sup>r</sup> p <sup>r</sup> , 2 <i>vi</i> , alto et <i>vi</i> .	12 »	
— Op. 25. Quintette ( <i>ré maj.</i> ) pour piano, <i>vi</i> , alto, <i>vi</i> et C. B.	12 »	
— Op. 43. Quintette ou Sextuor ( <i>si b</i> maj.), pour piano, 2 violons, alto, violoncelle avec (C.-B. ad lib.).	12 »	
— Op. 49. Sextuor ou Septuor, p <sup>r</sup> p <sup>r</sup> , flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. ad lib.).	12 »	
— Op. 81. Quintette ou Sextuor ( <i>la min.</i> ), pour piano, 2 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. ad lib.).	12 »	
Destenay (E.). Op. 11. 1 <sup>er</sup> Quintette, pour p <sup>r</sup> , 2 <i>vi</i> , alto et <i>vi</i> .	12 »	
Frank (C.). Quintette ( <i>fa min.</i> ), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle.	12 »	
Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violoncelle.	12 »	
Lefebvre (Ch.). Op. 50 bis. Quintette pour p <sup>r</sup> , 2 violons, alto et <i>vi</i> .	12 »	
Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermezzo, p <sup>r</sup> p <sup>r</sup> , 2 <i>vi</i> , alto et <i>vi</i> .	3 »	
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor ( <i>ré maj.</i> ), pour piano, violon, alto, <i>vi</i> , C. B., flûte, clarin., cor.	12 »	
— Op. 55. Quintette ( <i>fa maj.</i> ) pour p <sup>r</sup> , flûte, clarinette, cor, basson.	12 »	
— Op. 99. Quintette ( <i>sol min.</i> ), pour piano, 2 viol., alto et violoncelle.	12 »	
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor ( <i>la mineur</i> ), pour piano, 2 violons, alto, violoncelle, avec (C.-B. ad lib.).	12 »	
Thomé (Fr.). Op. 70. 1 <sup>er</sup> Andante Religioso, transc. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B.	4 »	
Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette ( <i>ré min.</i> ), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle.	12 »	
— Op. 10. Sérénade ( <i>si b</i> ) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :		
Partition in-8°.	5 »	
Parties séparées.	4 »	
QUINETTES, SEXTUORS, ETC.,		
SANS PIANO		
Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles.	8 »	
Brahms (Jon.). Op. 18. Sextuor ( <i>si b</i> ), pour 2 viol., 2 altos, 2 violoncelles.		
Partition in-8°.	8 »	
Parties séparées.	10 »	
— Op. 36. Sextuor ( <i>sol maj.</i> ), pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles.		
Partition in-8°.	8 »	
Parties séparées.	10 »	
Destenay (E.). Op. 12. 2 <sup>e</sup> Quintette (pour harpe, 2 <i>vi</i> , alto et <i>vi</i> ).	12 »	
Indy (V. n.). Op. 24. Suite en <i>ré</i> , dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle :		
Partition in-8°.	6 »	
Parties séparées.	7 »	
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8°.	4 »	
Parties séparées.	4 »	
Pierné (G.). Op. 40. N° 1. Préludio e Fughetta, septuor p <sup>r</sup> 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 basses.	3 »	
Partition in-8°.	3 »	
Parties séparées.	4 »	
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette ( <i>fa maj.</i> ), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle.	6 »	
— Op. 97. Sextuor ( <i>ré maj.</i> ), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violoncelles.		
Partit. et parties sépar.	20 »	
INSTRUMENTS DIVERS		
HARPE SEULE		
Brahms (John). Op. 49, n° 4. Berceuse	1 50	
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcrit par A. HASSELMANS.	1 35	
Godard (B.). Op. 54. 2 <sup>e</sup> Mazurk, trans.	2 50	

<b>Pfeiffer (G.).</b> Op. 149. Fantaisie-Balade, pour harpe chromatique.	3 »
<b>Rubinstein (Ant.).</b> Trois Morceaux, transcrits par A. HASSELMANS.	3 »
Séparément :	
N° 1. Mélodie, en <i>fa</i> . . . . .	1 75
2. Une Larme . . . . .	1 »
3. Troisième Barcarolle . . . . .	1 75
— Op. 44, n° 1. Romance, trans. . . . .	2 »
— Op. 44, n° 4. Prière, transcrite. . . . .	1 50
<b>HARPE ET PIANO</b>	
<b>Destenay (E.).</b> Op. 39. Conte de Veillée	3 »
<b>Dupont (A.).</b> Op. 58. Feuille d'Album.	2 »
<b>Pierné (G.).</b> Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre :	
Harpe et piano . . . . .	8 »
<b>Thomé (Fr.).</b> Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre :	
Harpe et piano . . . . .	6 »
<b>FLUTE ET PIANO</b>	
<b>Bach (J.-S.).</b> Badinerie . . . . .	1 75
<b>Bachmann (G.).</b>	
Romance appassionata . . . . .	1 75
<b>Bériot (Ch. de).</b> Op. 64. Sonate . . . . .	6 »
Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép.	2 50
<b>Boisdeffre (R. de).</b> Op. 31. 3 Pièces.	3 50
— Op. 38. N° 5. Doux Sommeil . . . . .	1 75
— Op. 38. N° 8. Canzonetta . . . . .	2 »
— Op. 50. 2° Sonate ( <i>mi min.</i> ) pour piano et <i>v<sup>na</sup></i> , trans. . . . .	7 »
— Op. 59. Sérénade . . . . .	2 »
— Op. 90. Pastorale . . . . .	2 50
<b>Brahms (Joh.).</b> Op. 49. N° 4. Berceuse.	2 »
— Danses Hongroises :	
N° 1 à 9. séparément. Chaque	1 75
<b>Bruneau (A.).</b> Romance en <i>la</i> . . . . .	2 »
<b>Düvernoy (A.).</b> Op. 41. N° 1. Lamento.	1 75
— Op. 41. N° 2. Intermezzo . . . . .	2 »
<b>Eilenberg (R.).</b>	
— Op. 25. Calinerie . . . . .	2 50
<b>Fauré (G.).</b> Op. 16. Berceuse, trans. . . . .	2 »
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse, tr. . . . .	2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Suède, transcrit. . . . .	1 75
— Op. 78. Sicilienne, transcrite . . . . .	2 50
— Op. 79. Fantaisie . . . . .	4 »
<b>Frank (C.).</b> Sonate en <i>la</i> , transcrit.	8 »
<b>Lalo (Ed.).</b> Introduction et Allegretto, tirés de NAMOUNA . . . . .	2 »
<b>Langer (Curt.).</b> Gavotte d'Amour, transcrite par TAFANEL . . . . .	2 »
<b>Langer (G.).</b> Op. 20. Grand Maman.	2 »
— Op. 22. Grand-Papa . . . . .	2 50
<b>Michaëlis (Th.).</b> La Patrouille Turque, marche . . . . .	2 »
<b>Raff (J.).</b> Op. 157, n° 2. La Fileuse, trans. . . . .	2 50
<b>Resch (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret.	1 75
— Op. 104. Salut au Printemps . . . . .	2 »
<b>Rubinstein (Ant.).</b> Op. 3, n° 1. Mélodie en <i>fa</i> , trans. par G. Popp . . . . .	2 »
— Op. 44, n° 1. Romance, transcrite par M. SCHWEDLER . . . . .	2 »
<b>Taffanel (P.).</b> Vingt transcriptions classiques en 2 livres.	
Chaque livre . . . . .	7 »
<b>Thomé (F.).</b> Op. 70. Andante Religioso.	2 »
<b>Tschaïkowsky (P.).</b> Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. Popp . . . . .	2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. Popp . . . . .	2 »
<b>Widor (Ch.-M.).</b> Op. 10. Sérénade, transcrite par Ch. BORDES . . . . .	3 »
<b>HAUTOIS ET PIANO</b>	
<b>Bach (J.-S.).</b> Choral . . . . .	1 75
<b>Boisdeffre (R. de).</b> Op. 26. 3 Pièces.	3 50
— Op. 60. Andantino . . . . .	2 »
— Op. 61. Elévation . . . . .	1 75
— Op. 86. Scènes villageoises . . . . .	3 50
<b>Fauré (G.).</b> Op. 16. Berceuse, trans. . . . .	2 »
<b>Godard (B.).</b> Op. 138. Scènes écossaises, p <sup>r</sup> hautbois et orchestre :	
Hautbois et piano :	
N° 1. Légende pastorale . . . . .	2 »
2. Sérénade à Mabel . . . . .	2 »
3. Marche des Highlanders . . . . .	2 50
<b>Sandré (G.).</b> Op. 28. Pastorale, pour hautbois et orchestre :	
Hautbois et piano . . . . .	2 »
<b>Tschaïkowsky (P.).</b>	
— Op. 37, n° 6. Barcarolle . . . . .	2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne . . . . .	2 »
<b>Wachs (P.).</b> Danse Bretonne . . . . .	2 »
<b>Widor (Ch.-M.).</b> Trois pièces :	
N° 1. Elégie . . . . .	2 »
2. Pastorale . . . . .	2 »
3. Pastorale Louis XV. . . . .	2 »
<b>CLARINETTE ET PIANO</b>	
<b>Boisdeffre (R. de).</b> Op. 12. Sonate ( <i>la maj.</i> ) . . . . .	7 »
— Op. 40. Trois Pièces . . . . .	3 »
<b>G. Fauré.</b> Op. 16. Berceuse . . . . .	2 »
<b>Resch (Joh.).</b> Op. 104. Salut au Printemps, romance . . . . .	2 »
<b>Tschaïkowsky (P.).</b>	
— Op. 37, n° 6. Barcarolle . . . . .	2 »
<b>Weber (C.-M. de).</b> Op. 48. Grand Duo.	5 »
<b>COR ET PIANO</b>	
<b>Boisdeffre (R. de).</b> Op. 70. Romance.	2 »
<b>Bruneau (A.).</b> Romance en <i>fa</i> , cor et orchestre : . . . Cor et piano.	2 »
<b>Lefschvre (Ch.).</b> Op. 30. Romance, cor et orchestre : . . Cor et piano.	2 »
<b>Saint-Saëns (C.).</b> Op. 67. Romance en <i>mi</i> , cor et orchestre :	
Cor et piano . . . . .	2 »
<b>Sandré (G.).</b> Op. 39. Romance en <i>fa</i> . . . . .	2 »